

Anne-Laure Hulin



SOPRANO

A

Anne-Laure Hulin débute son parcours musical dès l'âge de 6 ans avec l'étude de la flûte traversière, sous la guidance de sa mère, également flûtiste. Toutefois, c'est le chant qui capte son intérêt et sa curiosité lorsqu'elle rejoint, en 2004, la prestigieuse maîtrise de Radio France. Elle est diplômée d'un master de chant lyrique mention Très Bien du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Elène Golgevit, Charlotte Bonneau et Frédéric Rubay.

Au cours de sa carrière, Anne-Laure a l'opportunité de se produire en tant que soliste avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France et l'Orchestre de Paris, sous la direction de chefs d'orchestre éminents tels que Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Paavo Järvi et Daniel Harding. Elle se produit dans des lieux prestigieux comme la Philharmonie de Paris et l'Auditorium de Radio France.

Son intérêt marqué pour le répertoire baroque la conduit à collaborer avec des artistes de renom tels que Sébastien Daucé, Christophe Coin, Damien Guillon et Lionel Meunier ou encore Raphaël Pichon. Elle travaille également avec la Maîtrise de Notre Dame et participe à des festivals tels que le Festival de Musique Baroque de Pontoise et le Bach Orléans Festival.

Passionnée par la musique contemporaine, Anne-Laure participe à des master-classes prestigieuses, notamment celle de Barbara Hannigan à l'Opéra Comique en 2020. En 2023, elle interprète la partie de Soprano Solo dans Aventures et Nouvelles Aventures de Ligeti avec l'Ensemble Maja, au Festival Présences à Radio France, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, au festival ENSEMS de Valence en Espagne, et au Théâtre de l'Athénée à Paris en février 2024.

Anne-Laure remporte le premier prix du concours Hector Berlioz en 2019 ainsi que le premier prix du concours Les Clés d'Or. Elle est également lauréate de la fondation Williamson à l'Académie de Musique du Festival des Arcs.

Sur la scène de l'opéra, Anne-Laure fait ses débuts en tant que Papagena puis Pamina dans La Flûte Enchantée de Mozart. En 2021, elle interprète le rôle d'Adina dans L'Elisir d'Amore de Donizetti, dirigé par Laure Deval, dans plusieurs grandes salles d'Île-de-France. Elle interprète également Eurydice dans Orphée et Eurydice de Gluck, dirigé par Benjamin Fau, ainsi que le rôle de Rosita dans Un Mari à la Porte d'Offenbach au CNSMDP. Elle incarne Le Feu, Le Rossignol et la Pastourelle dans la coproduction de la Philharmonie de Paris et du CNSMDP de L'Enfant et les Sortilèges de Ravel en mars 2024, production qui sera reprise à Dinard en Avril 2025. Elle sera Acis, dans Acis, Galatea e Polifemo de Haendel avec l'ensemble baroque Le Stagioni, en tournée dans les hauts de France tout au long de la saison 25/26.

Toujours passionnée par la musique chorale, Anne-Laure chante aujourd'hui au sein de prestigieux ensembles tels que l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon, l'Ensemble AEDES dirigé par Mathieu Romano, l'Ensemble Correspondances dirigé par Sébastien Daucé, ainsi que l'ensemble Les Métaboles dirigé par Léo Warynski.

Depuis 2021, Anne-Laure s'investit régulièrement avec l'association Tournesol-Artistes à l'Hôpital, apportant la musique aux patients hospitalisés à travers des interventions au chevet des patients ou lors de concerts fixes. Elle forme un trio avec Charlotte Bozzi (soprano) et Martin Leterme (guitariste), offrant un répertoire allant de la musique baroque au jazz. Elle participe également à un trio vocal avec Marie-Cécile Hebert (soprano) et Lauriane Le Prev (alto), avec lesquelles elle est programmée pour la saison 2023/2024 de Jeunes Talents.