

Camille Brault



Mezzo-Soprano

Camille Brault, mezzo-soprano, s'épanouit autant à travers le répertoire opératique que dans le récital, l'opéra-comique, et le théâtre musical.

Elle a étudié à la Manhattan School of Music de New-York et à L'Université de Montréal, dont elle détient un Master en interprétation. Elle s'est ensuite perfectionnée au Pôle Lyrique d'Excellence auprès de Cécile de Bœver.

Au cours de la saison 2024-25, Camille est en tournée avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims dans « Tout est pour vous ! », récital autour de Maurice Yvain ; au Victoria Hall de Genève dans une version mise en espace de Didon et Enée de Purcell avec Les Argonautes où elle interprète les rôles de l'Esprit et de Second Woman.

Passionnée du rapport de la voix et du corps en scène, Camille poursuit également cette saison la tournée de « Élö ! », nouveau spectacle de la Cie Ever pour deux acrobates et une chanteuse lyrique créé en 2024, et rejoint la compagnie belge Théâtre d'Un Jour pour la tournée à l'international de « RECLAIM ! » où elle assure à la fois partition de chant et figures acrobatiques auprès de cinq circassien.nes et deux violoncellistes. Camille reprend également le rôle d'Orphée dans Petite Balade aux Enfers, spectacle lyrique avec marionnettes d'après Orphée et Eurydice de Glück, mise en scène par Valérie Lesort.

Avec Les Frivolités Parisiennes, Camille a été comédienne dans Les mariés de la Tour Eiffel (Hahn/Cocteau) au Théâtre Impérial de Compiègne. En 2025, Camille est le Chat Botté dans Les Contes de Perrault de Félix Fourdrain, mise en scène par Valérie Lesort. Elle sera Aglaé dans Le Petit Faust d'Hervé, nouvelle coproduction avec le Palazzo Bru Zane dans une mise en scène de Sol Espeche.

Sur scène, Camille a également interprété les rôles d'Angelina (Cenerentola), Zerlina (Don Giovanni), Dorabella (Così Fan Tutte), Sesto (Giulio Cesare), Proserpine (La Descente d'Orphée aux Enfers) Hermia (A Midsummer Night's Dream), Metella (La Vie Parisienne), Anna (Les 7 péchés capitaux), L'Enfant (L'Enfant et les sortilèges)...

Enfin, son attrait pour le lied et la mélodie l'amène à se produire dans la programmation de musique de chambre de l'Auditorium-Orchestre National de Lyon, une première fois en 2021 avec « Frauenliebe und Leben » de Schumann dans un arrangement de Pierre Thibout pour quatuor à cordes et piano. Elle y est à nouveau invitée en 2024 pour un second récital, « Romances », autour du répertoire romantique allemand du XXe. Camille se produit également avec l'Orchestre de Chambre de la Drôme pour plusieurs récitals Weill / Eisler. Elle est finaliste du Concours International de Mélodie Française de Toulouse en 2023 en duo avec la pianiste Mathilde Giroux.