

Christophe Eliot



CHEF D'ORCHESTRE

Christophe Eliot a une approche méticuleuse de l'analyse des partitions et fait preuve d'une technique de direction précise et claire. C'est un véritable musicien, avec des idées, et il sait les transmettre. Jean-Sébastien Béreau (Ancien professeur de direction d'orchestre au CNSMDP de Paris)

« Un très bon chef d'orchestre de Mahler » Neeme Järvi

« M. Eliot est assurément un excellent musicien, un chef d'orchestre talentueux, qui mérite tout le soutien que nous pouvons lui apporter. Je lui souhaite une brillante carrière. » Martin Sieghart

Chef d'orchestre français polyvalent, Christophe Eliot est un véritable musicien, de ceux qui donnent tout pour que la musique puisse atteindre de purs moments de grâce.

Avant de se consacrer à la direction d'orchestre, il a étudié le violon et la trompette à un niveau professionnel, a joué dans certains des meilleurs orchestres français, dont l'Opéra de Paris, et a remporté trois prix lors de concours internationaux de trompette.

Les engagements professionnels de Christophe Eliot l'ont amené à diriger l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique de la Ville de Prague.

Christophe Eliot dirige des musiques de styles variés avec la même exigence de qualité et de justesse dans l'interprétation, qu'il s'agisse de répertoire classique, de musique de film ou de jazz... Il défend que chaque genre musical mérite d'être interprété avec dévouement, et il aime découvrir des pièces nouvelles ou oubliées.

Son répertoire comprend des œuvres de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Berlioz, Dvorak, Debussy, Ravel, Mahler, Stravinsky, Bernstein, Rota, Steiner et Williams, entre autres. Il s'intéresse particulièrement à l'interprétation instrumentale historique, notamment de la période classique.

Fondateur et directeur artistique du Paris Star Pop Orchestra, Christophe Eliot s'est spécialisé dans les concerts « films avec orchestre synchronisé ». Il a notamment dirigé « Retour vers le futur », « Indiana Jones » et « Star Wars », faisant ainsi partie des rares chefs d'orchestre agrés par John Williams. Il a collaboré avec les compositeurs de musique de film Howard Shore pour « Le Seigneur des anneaux », Hans Zimmer pour ses tournées « Hans Zimmer Live », et s'est produit avec la chanteuse de jazz Melody Gardot à l'Olympia de Paris.

Son œuvre comprend également de nombreux enregistrements studio pour le cinéma, la télévision, la publicité et les jeux vidéo. Il a notamment enregistré la chanson « Les Mots bleus » avec orchestre à cordes pour le passage télévisé de Gautier Capuçon le soir du réveillon 2021 ; des pièces de Mozart et Sacchini sur instruments historiques, avec l'Opéra Royal de Versailles en 2022, pour la série « Franklin », avec Michael Douglas ; les bandes originales de « Les As de la Jungle 2 » et de la série « Pil », avec l'Orchestre National d'Île-de-France en 2023 et 2024.

Travaillant occasionnellement comme arrangeur, il a écrit de nombreux arrangements pour ensembles de cuivres et quintettes de cuivres, mais aussi des orchestrations symphoniques pour la musique du jeu vidéo « Animal Crossing », et une suite orchestrale de la musique du film français « Quai des brumes », de Maurice Jaubert.

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Christophe Eliot a étudié auprès de Jean-Sébastien Béreau et Nicolas Brochot, et s'est perfectionné lors de masterclasses avec Neeme Järvi, Jorma Panula, Martin Sieghart, Gunther Neuhold et Alim Shakh. Il a également été invité personnellement par Gustavo Dudamel à assister à ses répétitions à l'Opéra de Paris lors de la saison 2022/2023.