

Justine Vultaggio



METTEUSE EN SCÈNE

Chanteuse lyrique, comédienne et metteuse en scène,

Elle est diplômée du Conservatoire de musique de Paris et de la Schulich School of music de McGill à Montréal où elle obtient son DEM, DNSPM et Prix de Concertiste Opéra. De 2018 à 2021, Justine se produit en tant que soliste avec l'Atelier Lyrique jeunes chanteurs professionnels d'Opera Fuoco sous la direction du chef d'orchestre David Stern. Elle interprète les rôles de Zerlina, Concepcion, Emilia, Chérubin ou encore Miss Foster.

On a pu l'entendre dans divers récitals à l'Opéra de Massy, au Petit Palais, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Salle Ravel de Levallois Perret ou au théâtre Jean-Villar de Suresnes. Elle travaillera également avec la compagnie lyrique Les Frivolités Parisiennes dans le cadre de l'Académie des Paris Frivoles, en 2022.

Parallèlement à sa carrière de chanteuse lyrique, Justine suit une formation de comédienne avec les cours professionnels du Foyer sous la houlette d'Arnaud Denis, Béatrice Agenin, Maxime d'Aboville et Axel Blind.

En 2018, au théâtre Le Funambule à Paris, elle joue le rôle de Camilla dans la pièce Coups de feu sur la rue Saint Roch de Jocelyn Fiorina, interprète Lisette dans Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux au théâtre de Nesle. Elle est Sophie dans la pièce Le Repas des fauves, adaptée par Julien Sibre au théâtre Clavel, en 2019.

Formée à la mise en scène par le biais de l'assistanat pour diverses productions d'opéra et d'opérette (Binge Festival Opera pour L'Heure Espagnole de Maurice Ravel, La Veuve Joyeuse de Franz Lehár, en mars 2019 à Poitiers aux côtés de la soprano-metteuse en scène, Sophie Marin-Degor), elle assiste le metteur en scène Benjamin Prins pour sa création musicale et théâtrale Crazy Kids Cabaret à la Philharmonie de Luxembourg ainsi qu' Arnaud Denis, pour L'importance d'être Constant d'Oscar Wilde, au théâtre Hébertot à Paris à la rentrée 2021.

En 2021, elle signe sa première mise en scène où elle tient également le rôle féminin : L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche avec la troupe Les Modits, co-fondée avec Oscar Voisin en 2019, est distinguée par la critique pour sa modernité au service du texte, son inventivité et son énergie. La pièce rencontre un joli succès au Théâtre du Lucernaire en décembre et janvier 2021 puis est reprogrammée en avril et mai 2022.

En 2022, Justine joue le rôle d'Éliante dans Le Misanthrope de Molière avec la compagnie de Thomas Le Douarec pour plusieurs représentations parisiennes dans le cadre du Mois Molière aux Grandes Écuries du Château de Versailles puis au Festival d'Avignon, au Théâtre des Lucioles.

Justine est directrice artistique et metteuse en scène de la section opéra du Festival L'Eze Harmonie dont la première édition a eu lieu en juin 2022.

Elle est à la mise en scène de la deuxième création de la compagnie Les Modits avec Milady, de Margaux Wicart, librement inspirée du personnage de Milady de Winter du roman Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas.

A la rentrée 2023, elle interprète le second rôle féminin de Cecily Cardew dans L'importance d'être Constant d'Oscar Wilde dans une mise en scène d'Arnaud Denis au côté d'Evelyne Buyle, Delphine Depardieu au Théâtre Hébertot à Paris puis pour une vingtaine de dates en tournée.

En juin 2023, elle endossera le rôle cette fois-ci de Célimène dans le cadre du "Mois Molière" aux Grandes Écuries du Château de Versailles, ainsi qu'au Festival "Les 3 Coups de Jarnac" avec la compagnie de Victor O'byrne. Elle jouera de nouveau au festival d'Avignon 2023 dans le Misanthrope de Thomas Le Douarec et L'Affaire de la rue de Lourcine, au théâtre des Lucioles.

Justine met en scène avec sa compagnie sa troisième création courant 2024 avec "Le Barbier de Séville" de Beaumarchais. Elle joue également Rosine. Le spectacle joue 63 représentations au théâtre du Lucernaire, parallèlement, elle met en scène depuis 2024 la troupe de théâtre de la ville de Saint-Maur avec laquelle elle monte des classiques tel que "La souricière" d'Agatha Christie.

En juin 2025, elle participe de nouveau et pour la 3ème année au festival "Eze Harmonie", on pourra l'entendre dans le rôle d'Anita dans West Side Story de Bernstein.

Elle rejoint le spectacle "Le malade Imaginaire" mis en scène par Tigran Mekhitarian, qu'elle jouera au théâtre du Chêne noir au festival d'Avignon en juillet 2025, puis en tournée.

Elle sera à la mise en scène d'un jeune public pour la rentrée 2026 à Paris. Et sera de nouveau au théâtre du Lucernaire à partir de février 2026 pour une reprise du Barbier de Séville, qui jouera également au théâtre du Petit Louvre au festival d'Avignon en juillet 2025.

Contact administratif

Patrice Montico
p.montico@more-artists-management.com
+33 (0)6 12 89 54 78

Contact artistique

Edmond Hurtrait
e.hurtrait@more-artists-management.com
+33 (0)6 62 26 37 43

More Artists Management
29 Bd Lannes, 75116 Paris