

Oleg Volkov



Baryton-Basse

Originaire de Sotchi (Russie), Oleg Volkov est un baryton-basse installé en France depuis 2014. Il se forme au Conservatoire de Toulouse, puis rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin à Strasbourg, où il se perfectionne durant deux saisons.

Actuellement résident à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth en Belgique, il bénéficie des conseils de José van Dam, Sophie Koch et Stéphane Degout.

Au cours de la saison 2024/2025, il crée le rôle de Charles Bovary dans *Bovary*, opéra de Harold Noben en création mondiale à La Monnaie / De Munt. Il interprète également Dulcamara dans *L'elisir d'amore* au Théâtre des Champs-Élysées et plusieurs rôles dans *Juliette* de Bohuslav Martinů à l'Opéra Côte d'Azur (Vieil Arabe, Père Jeunesse, Matelot). Il fait par ailleurs ses débuts à la Philharmonie de Paris en *Marchese d'Obigny* (*La Traviata*) sous la direction de Jérémie Rhorer.

De 2021 à 2023, au sein de l'Opéra Studio du Rhin, il se distingue dans une large palette de rôles : Fauteuil et Arbre (*L'Enfant et les sortilèges*), Maximilian (*Candide*), Sam (*Trouble in Tahiti*), la Huppe (*Lunar Lake* de Howard Moody), le Prêtre, l'Homme d'armes et doublure du Sprecher (*La Flûte enchantée*). Il est également doublure pour le rôle-titre dans *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen.

Titulaire d'un Master en linguistique, spécialisé en phonétique et phonologie, Oleg Volkov accorde une place essentielle au travail sur la diction, la prosodie et l'interprétation musicale. Il chante couramment en russe, français, anglais et italien.

Il est lauréat ou participant de plusieurs programmes de haut niveau tels qu'Exzellenz Labor Oper (Hedwig Fassbender, René Massis), l'Académie Michel Plasson, ou encore la résidence à la Fondation des Treilles sous la direction artistique d'Ivan Alexandre et Julien Benhamou.