

Paul Gaugler - Critiques Presse

SALOME - OPERA-THEATRE EUROMETROPOLE DE METZ

« Le vaillant ténor Paul Gaugler en Premier Juif semble dominer l'ensemble »

OLYRIX, José Pons, 7 avril 2024

NORMA - FESTIVAL OPUS OPERA DE GATTIERES 2023

« *Catherine Hunold est entourée du ténor Paul Gaugler qui compose un Pollione conquérant* »

CULTUURPAKT, Carlo Schreiber, 28 juillet 2023

« *L'on pouvait également compter sur le fort ténor de Paul Gaugler (habitué à chanter Don José ou Radamès) pour composer un Pollione héroïque dans la grande tradition. La richesse du matériau ne manque pas d'impressionner, avec un médium large et des aigus d'un beau métal.* »

CLASSIQUENEWS, Emmanuel Andrieu, 22 juillet 2023

LES CONTES D'HOFFMANN - NANCY OPERA PASSION/THEATRE DE SAINT-DIZIER

« On remarque particulièrement Paul Gaugler, qui apporte à Hoffmann son autorité et son engagement dramatique, avec une voix corsée et percutante »

OPÉRA MAGAZINE, Thierry Guyenne, novembre 2022

LA PETITE MESSES SOLENNELLE - LES INVALIDES, PARIS, 11 OCTOBRE 2022, MÜNCHNER SYMPHONIKER, LUCIE LEGUAY

« Remplaçant in extremis NN, Paul Gaugler fait mieux que sauver la soirée, avec des couleurs peut-être plus héroïques que l'on n'en entend en général dans cette œuvre, mais tout à fait convaincantes. »

CONCERTCLASSIC.COM, Laurent Bury, 11 octobre 2022

« Le ténor NN remplacé la veille, cède la place à Paul Gaugler (...) Le chanteur ne manque en effet pas d'assurance. Son timbre riche, au registre grave agréablement assombri, porte avec vaillance le Domine Deus. »

OLYRIX, Emmanuel Deroeux, 12 octobre 2022

« Paul Gaugler, ténor au timbre délicat, plein de vaillance dans son Domine Deus, qui remplaçait au pied levé »

PREMIÈRE LOGE-OPÉRA, 14 octobre 2022

RECITAL - CERCLE RICHARD WAGNER DE PARIS, 26 MARS 2022

Récital Paul Gaugler & Cyril Plante :

« Paul est un ténor héroïque, dont la voix timbrée aux aigus brillants et au riche médium, est idéale pour le répertoire de Wagner. Mais il sait aussi la canaliser pour interpréter, en première partie du récital, des mélodies de Reynaldo Hahn et Gabriel Fauré. Il nous a surpris et intéressés en déclamant des poèmes de Marcel Proust intitulés « Portraits de peintres », mis en musique par Reynaldo Hahn. »

LA LETTRE DU CYGNE, Chantal et Alain Barove, printemps 2022

DER KAISER VON ATLANTIS - GRAND THEATRE DE PROVENCE 2022

« Les rôles d'Arlequin et du Soldat sont tenus par le ténor Paul Gaugler, qui conjugue aisance vocale et élégance théâtrale. L'instrument s'allume après quelques secondes et confère à sa ligne de chant l'aspect d'un serpentin doré, lunaire, qui oppose son énergie pacifique, mais solidement ancrée, aux personnages belliqueux ou sombres du plateau. »

OLYRIX, Florence Lethurgez, 7 janvier 2022

« Vocalement, le ténor Paul Gaugler impressionne par ses notes très aiguës »

CLASSIQUEENPROVENCE, François Jestin, 5 janvier 2022

RECITAL - FESTIVAL RENCONTRES MUSICALES AU CHATEAU D'AINAY-LE-VIEIL - 20 AOUT 2022

Récital Paul Gaugler & Yann Kerninon :

«Enfin, le moment tant attendu, redouté en même temps puisque l'écureuil est sans pitié pour les ténors... Au milieu des arbustes et sous les arbres, Paul Gaugler a offert un récital allant de Faust au Pays du sourire (et combien de sourires se sont dessinés sur les visages du nombreux public présent) en passant par des mélodies de Reynaldo Hahn et des airs ukrainiens. Noisette sur la partition, un bis de toute beauté avec le fameux « Amor ti vieta » de Giordano » Heureusement, Eole avait décidé de porter ses ailes vers d'autres horizons, ce qui a permis au ténor de n'affronter que les notes sans instruments à vent ! Voix claire mais avec des intonations plus sombres pour sublimer le timbre, aucun vibrato, parfaite diction avec un phrasé de velours. Voix catalysée par l'accompagnement au piano de Yann Kerninon, justesse et précision avec ce quelque chose en plus qui personifie chaque œuvre. Bref, je suis restée pour la deuxième séance...»

SQUIRELITO squirelitoblogspot.com

TRISTAN (CREATION DE GERALD ATLAN) - AGORA DU CRES, MONTPELLIER

« Le ténor Paul Gaugler se fait idéal comme Tristan »

MIDI LIBRE, Michèle Fizaine, 9 mars 2022

RECITAL - OPERA NATIONAL DE BORDEAUX - 11 MARS 2020

Récital Paul Gaugler & Jean-Marc Fontana :

« Le ténor strasbourgeois Paul Gaugler propose un programme surprenant et alléchant allant d'extraits de La Walkyrie, de La Damnation de Faust, d'Ariane à Naxos, de Norma, de Fedora... Son imposant timbre barytonnant ne l'empêche pas de passer dans les notes les plus aiguës avec maîtrise et facilité. »

FORUM OPERA, 12 mars 2020, Jean-Claude Meymerit

LE DEMON - OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

« Parmi les personnages ayant relief : Paul Gaugler en Messager (prestance et intensité, comme son Dante, révélé à Saint-Etienne) »

CLASSIQUENEWS, 19 février 2020, Lucas Irom

« La distribution n'y contribue pas moins, alors qu'elle est loin d'être majoritairement russe, puisqu'elle intègre deux français, avec la courte mais parfaitement dense intervention en Messager de Paul Gaugler »

AVANT SCÈNE OPÉRA, 9 février 2020, Pierre Flinois

« Paul Gaugler (ténor) incarne avec un bel éclat - les moyens sont aisés et larges - le Messager. »

ÔLYRIX, 31 janvier 2020, José Pons

« L'éclat vigoureux de Paul Gaugler »

TOUTE LA CULTURE, 31 janvier 2020, Gilles Charlassier

« Respectivement Serviteur et Messager Luc Bertin-Hugault et Paul Gaugler sont impeccables. »

CONCERT CLASSIQUE, 29 janvier 2020, Alain Cochard

« le solide Messager de Paul Gaugler »

RES MUSICA, 3 février 2020, Jean-Luc Clairet

« Last but not least, les rôles de la Nourrice (Svetlana Lifar), du Serviteur (Luc Bertin-Hugault) et du Messager (Paul Gaugler) sont ici admirablement servis. »

OPERA ON LINE, 7 février 2020, Emmanuel Andrieu

les seconds rôles français – Paul Gaugler (le Messager), Luc Bertin-Hugault (le Serviteur) – ou grec – Alexandros Stavrakakis (Goudal) – ne déparent pas l'ensemble.

FORUM OPERA, 31 janvier 2020, Christophe Rizoud

RECITAL - TEMPLE NEUF, STRASBOURG, 27 AVRIL 2019

« Un futur très grand Siegmund nous est né : le ténor d'origine strasbourgeoise Paul Gaugler, actuellement à Glyndebourne pour « La Damnation de Faust ». L'extrait présent du premier acte de « La Walkyrie » révèle un sens dramatique, une diction soignée et une justesse de l'intonation dont on se languit assez souvent. Quand bien même, le tempo adopté est un rien trop rapide.

Qu'on retienne le nom de Paul Gaugler, donnant de sa ville natale une image enfin différente ! Souhaitons qu'il rejoigne progressivement la grande soprano dramatique alsacienne Germaine Hoerner dans les annales du chant wagnérien international ... »

PHILIPPE OLIVIER, 3 juin 2019

DANTE - OPERA DE SAINT-ÉTIENNE 2019

« Dans une implication complète et une intelligibilité qui rend superflu le sur-titrage, le ténor Paul Gaugler assume vaillamment le rôle écrasant et changeant du poète, du gonfalonier, de l'exilé, de l'initié à la recherche du savoir. La richesse du médium ne compromet pas le passage à l'aigu, souvent sollicité. »

OPÉRA MAGAZINE, Patrice Henriot, 4 avril 2019

« Exigeante pour les voix, la partition a trouvé ... en Paul Gaugler un Dante tout feu tout flamme »

DIAPASON, Gérard Condé, 19 mars 2019

« La main de Benjamin Godard ne ménagea ni le baryton ni le ténor. Aussi Paul Gaugler, ayant à dominer une partition redoutable qui nécessite tant de souplesse que d'endurance, s'en sort-il haut la main, usant d'un aigu brillant mais jamais persifleur dans une incarnation de belle tenue. »

ANACLASE, Bertrand Bolognesi, 10 mars 2019

GALA DU NOUVEL AN - THEATRE MUNICIPAL DE BASTIA

« Le ténor Paul Gaugler impressionne autant par son lyrisme solaire que par la puissance de ses aigus. »

CORSE MATIN, JMR, 27 décembre 2019

DANTE DE GODARD RESSUSCITE A L'OPERA DE SAINT-ÉTIENNE

« Le personnage principal est incarné par Paul Gaugler, ténor aux accents héroïques, scéniquement sûr et maître de sa technique vocale, avec une certaine légèreté dans la conduite de ses phrasés mais une voix se montrant souvent tranchante »

OLYRIX, Emmanuel Deroeux, 09 mars 2019

« Sur scène, le détenteur du rôle-titre, Paul Gaugler, détient l'essentiel des attributs héroïques. Un physique avantageux bien sûr, une ligne de chant fine et agréable ensuite. La délicatesse de son timbre et une diction parfaitement travaillée (...) une plasticité vocale agréable. »

RESMUSICA, Marie Bertrande Flous ,13 mars 2019

« Paul Gaugler, en haut à droite, endosse le lourd rôle de Dante ... une diction parfaite à tel point que le surtitrage devient superflu. Paul Gaugler dans le rôle-titre, très difficile à tenir sur la longueur, montre une belle épaisseur. »

LE PROGRÈS, Martine Goubatian, 09 mars 2019

FAUST - OPERA DE POZNAN 2019

« Paul Gaugler. Son Faust était vraiment excellent. Brillant mais voix mûre, belle couleur, pas de difficultés dans les plus hautes notes. Très impressionnant aussi bien vieux que jeune héros. Aucun doute sur sa sensibilité et son émotion envers Marguerite. Une brillante fascination dans les yeux. Je pense que vous serez captivés par son Chevalier Des Grieux en mai et juin (Opéra de Poznan). Apparemment, Paul a été le meilleur Faust que j'ai entendu cette année, y compris à Berlin. »

KULTURA U PODSTAW, Piotr Urbański, novembre 2019

ELEKTRA - OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

Elektra à Bordeaux, une orgie de chant et de musique paroxystique !

« ... le ténor Paul Gaugler, (le jeune serviteur), est impressionnant dans le registre très aigu... »

OLYRIX, Paula Gaubert, 31 mai 2018

« Paul Gaugler, jeune serviteur en quête d'une monture et particulièrement agile vocalement. »

FORUM OPERA, Yannick Boussaert, 5 juin 2018

Une Elektra d'anthologie à l'Auditorium de Bordeaux

« Enfin, la même marque d'excellence touche tous les « petits » rôles : Paul Gaugler en Jeune serviteur »

OPERA ONLINE, Emmanuel Andrieu, 30 mai 2018

Elektra à l'Opéra national de Bordeaux, l'élégance et l'incandescence « Paul Gaugler, en jeune serviteur bien sonnant »

TOUTE LA CULTURE, Gilles Charlassier, 31 mai 2018

LUCIA DI LAMMERMOOR - OPERA NATIONAL DE BORDEAUX

« Mené d'une main de maître par Paul Gaugler en Normanno »

RESMUSICA, Charlotte Saulneron, 9 avril 2018

« L'Opéra National de Bordeaux a réuni une distribution en très grande majorité française. Comment ne pas s'en féliciter, lorsque cela nous permet d'entendre, dans des rôles où ils donnent le meilleur d'eux-mêmes, la basse Jean Teitgen, la mezzo Albane Carrère, les ténors Thomas Bettinger et Paul Gaugler ? »

OPÉRA MAGAZINE, Pierre Cadars, juin 2018

« Les rôles secondaires n'ont pas été négligés : (...) Normanno tortueux de Paul Gaugler. »

DIAPASON, Didier Van Moere, 9 avril 2018

« ... une distribution très intéressante qui, côté masculin, convoque la fine fleur du chant français. (...) »

OLYRIX, Stéphane Lelièvre, 7 avril 2018

LA PETITE RENARDE RUSEE - ATHENEE, THEATRE LOUIS JOUVET, PARIS

« Le ténor Paul Gaugler, qui joue notamment l'Instituteur, nous fait sombrer dans le lyrisme déroutant de l'écriture de Janáček... discourtant de physique newtonienne et d'amour, l'Instituteur se lance dans des bribes mélodiques, toujours sublimes... Les sonorités de la langue tchèque augmentent encore l'étrangeté de cette écriture, et emportent le public dans des forêts fantasques. »

OLYRIX, Adrien Alix, 21 mars 2017

LOHENGRIN - OPERA NATIONAL DE MONTPELLIER

« ... les nobles du Brabant sont sans reproche - Jean-Vincent Blot, Florent Cafiero, Paul Gaugler et Julien Véronèse - »

FORUMOPERA, Maurice Salles, 16 octobre 2016

LA PETITE RENARDE RUSEE - OPERA DE MASSY

« Incarnant le malheureux Instituteur, Paul Gaugler anime son timbre ciselé de ténor avec une verve et une véritable excellence. On retrouve avec plaisir une expressivité solaire et herculéenne qui sculpte la partition de Janacek sans perdre les nuances du texte. »

CLASSIQUENEWS.COM, Pedro-Octavio Diaz, 5 juin 2016

LE JOURNAL D'UN DISPARU - TOURNEE ARCAL, LA POP, FESTIVAL D'ÎLE DE FRANCE, PARIS

« le ténor Paul Gaugler impressionne autant par la qualité de son chant que par sa diction. »

LE FIGARO, Thierry Hillériteau, 11 avril 2016

« Quant au « Disparu » il reviendra à Paul Gaugler qui depuis son Octavio des Fêtes Galantes pour William Christie a fait bien du chemin : il est l'un de nos plus beaux jeunes ténors... »

CONCERTCLASSIC.COM, Jean-Charles Hoffelé, janvier 2016

« ... la souplesse - physique et vocale... Clarté mêlée de violence intérieure de Paul Gaugler... »

WEBTHEATRE, Caroline Alexander, 10 avril 2016

LA PETITE RENARDE RUSEE - TOURNEE ARCAL

« Remarqué dans la Katia Kabanova présentée en 2012 aux Bouffes du Nord, Paul Gaugler est un Instituteur délicieusement désemparé. »

FORUMOPERA.COM, Laurent Bury, 16 janvier 2016

« On ne résiste pas plus (...) à l'instituteur de Paul Gaugler... »

CONCERTCLASSIC.COM, Alain Cochard, février 2016

Le portrait du lundi « Paul Gaugler, un ténor qui sait mourir sur scène »

L'ALSACE, Ursula Laurent, 27 janvier 2014

KAT'A KABANOVA - THEATRE DES BOUFFES DU NORD, PARIS

« Paul Gaugler, son jeu et sa voix, trop parfaits... »

CLASSICAGENDA, Constance Clara Guibert, 19 décembre 2014

CONCOURS INTERNATIONAL DE BELCANTO VINCENZO BELLINI

« L'Ange si pur tiré de La Favorite, de Donizetti, lui a porté chance: le jeune ténor alsacien Paul Gaugler vient de recevoir le prix spécial à l'unanimité du jury, de la meilleure interprétation d'un air en français, au concours international de Bel Canto Vincenzo Bellini... Formé au conservatoire de Strasbourg, le jeune chanteur poursuit une belle carrière internationale. »

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE, 5 novembre 2013

CONCOURS INTERNATIONAL DE BELCANTO VINCENZO BELLINI

« Le ténor français Paul Gaugler a montré des moyens impressionnantes : vocalises di forza dans l'Armida de Rossini, suraigus percutants dans I puritani et Il pirata. Sa solide technique et son indéniable autorité lui ont valu le Prix Spécial pour la meilleure interprétation d'un air en français, grâce à La Favorite. »

OPÉRA MAGAZINE, Thierry Guyenne, décembre 2013

« C'est l'occasion de découvrir deux voix parmi les plus prometteuses d'aujourd'hui, remarquées par le jury du Concours International Vincenzo Bellini. (...) Valeria Tornatore et Paul Gaugler, deux timbres et deux tempéraments à suivre désormais. »

CLASSIQUENEWS.COM, Adrien De Vries, 13 février 2013

KAT'A KABANOVA - THEATRE ET AUDITORIUM DE POITIERS

« Le jeune ténor alsacien Paul Gaugler campe un Boris séduisant tant scéniquement que vocalement ; le jeune homme, que nous avions déjà salué à l'occasion du concours international Bellini, a une voix chaleureuse, ronde et parfaitement maîtrisée. »

CLASSIQUENEWS.COM, Hélène Biard, 9 mai 2013

NIETZSCHE/WAGNER : LE RING - ATHENEE THEATRE LOUIS-JOUVET, PARIS

« Les chanteurs sont valeureux - à commencer par Paul Gaugler, Siegfried tel qu'on le rêve »

MUSIKZEN, François Lafon, 4 mai 2012

« Paul Gaugler a le physique et le timbre d'un "jugendlicher Heldentenor". »

CHANTEUR.NET, Alain Zürcher, 2 mai 2012

« ... et, plus encore, le Siegfried solide et musical de Paul Gaugler, déjà remarqué dans Katia Kabanová aux Bouffes du Nord en janvier dernier, n'a pas de mal à s'imposer. »

CONCERTO.NET, Simon Corley, 11 mai 2012

KAT'A KABANOVA - THEATRE DES BOUFFES DU NORD, PARIS

« Boris sincère et entêté, est très bien défendu par Paul Gaugler. »

LE FIGARO, Armelle Héliot, 1er février 2012

« Campant un Boris sincère et insouciant, Paul Gaugler a excellement compris combien l'émission vocale propre à la langue tchèque induit un raffiné et précis travail des registres vocaux. »

RESMUSICA, Franck Langlois, 28 janvier 2012

« Paul Gaugler est criant de vérité en Boris jeune homme sincère »

THE PARISER, Jean-François Bouthors, 24 janvier 2012

TUTTI ALL'OPERA! - CIRQUE D'HIVER PARIS

« Le ténor Paul Gaugler revient pour l'inévitable « Nessun dorma » de Puccini, où il confirme qu'il est le choix idéal, avec sa voix ronde et son émission très lyrique. »

ODB OPÉRA, Anh Tuan Nguyen, 13 mars 2011

LES SACRIFIEES - OPERAS ROUEN, REIMS, MAISON DE LA MUSIQUE DE NANTERRE...

« La distribution vocale comprend des rôles secondaires masculins, solidement tenus par (...) le ténor Paul Gaugler... »

CONCERTO.NET, Simon Corley, 2008