

René Ramos Premier



BARYTON-BASSE

Originaire de Santiago de Cuba, René Ramos Premier commence ses études musicales à l'âge de 8 ans comme pianiste. Puis il se forme à la direction de chœur et musicologie au Conservatoire Régional de Musique Esteban Salas à Santiago de Cuba. Passionné par le chant, il poursuit sa formation comme chanteur lyrique à l'Institut Supérieur des Arts (CNSMD) à la Havane. Là, il participe à des nombreux concerts et festivals, notamment avec le prestigieux Orchestre Symphonique National de Cuba, l'ensemble de musique ancienne Ars Longa et le Chœur Professionnel Vocal Leo qui l'amène

vers l'international.

Il participe aussi à des nombreuses créations des grands compositeurs contemporains cubains. Sa voix et son expressivité font de lui un chanteur très polyvalent pouvant aborder tous les styles de l'art vocal.

Il a été le baryton solo dans la création du Requiem d'Olivier d'Ormesson avec l'ensemble La Tempête direction Simon-Pierre de Camboulas sorti en disque en 2015. Membre du T&M Atelier Théâtre et Musique de Paris où il rejoint l'ensemble de solistes pour la création de l'opéra Giordano Bruno du compositeur italien Francesco Filidei, mis en scène par Peter Rundel et mis en scène par Antoine Gindt.

Il est régulièrement invité par l'ensemble Pygmalion (Raphaël Pichon) pour des cantates et Passions de Bach ainsi que l'ensemble Correspondances (Sébastien Daucé).

Il interprète notamment les rôles de Giorgio Germont et Barone Douphol dans « La Traviata » de Verdi, Escamillo dans "Carmen" de Bizet, Don Giovanni et Leporello dans Don Giovanni de Mozart, Le Capitaine de l'opéra Lelio de Berlioz, les parties solo du « De Profundis » de Mondonville, Le Messie de Haendel, la petite messe solennelle de Rossini, le Requiem de Fauré, le Requiem de Verdi, le Requiem de Mozart, L'Oratorio de Noël, Jésus dans la Passion Saint-Jean et Saint-Mathieu et des nombreuses cantates de Bach, Saül de Haendel, entre autres.

Avec la compagnie MPDA il interprète en 2024 les rôles d'Escamillo, un garde et Carlos dans l'opéra The Carmen case de Diana Soh d'après Bizet ainsi que la conception et mise en scène d'Alexandra Lacroix sous la baguette de Lucie Leguay au grand théâtre de Luxembourg et à l'auditorium de Bordeaux. Reprise le 3 et 4 avril 2025 à l'opéra de Limoges.