

## Sébastien Fournier

### CONTRE - TÉNOR



Artiste précoce, il étudie au conservatoire de Lyon et à la Guildhall School of Music and Drama. À 22 ans, plusieurs opérations chirurgicales arrêtent brutalement sa carrière et entraînent une période d'aphasie importante. Sa détermination à revenir sur scène l'amènent sur un long chemin de reconstruction vocal, étudiant et éprouvant de multiples méthodes classiques et alternatives, qui à l'encontre de tous les pronostics, vont lui permettre de voir progressivement ressurgir une nouvelle voix pure et puissante.

*« Limpide, cristalline, presque mystérieuse, la voix de Sébastien Fournier s'élève et surprend aussitôt l'oreille, éveillant instinctivement*

*l'émotion. »* – E. Marshall, La Vie

À l'âge de 32 ans, il recommence à chanter avec les plus grands ensembles tels que « Les Arts Florissants », « les Musiciens du Louvre », « Accentus » en tant que choriste, puis ayant pleinement retrouvé sa voix, comme soliste avec « Opéra Fuoco » et les programmes de l'ensemble Sprezzatura qu'il crée en 2004. Il participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger, République Tchèque, Chine, Italie, Suisse, Espagne, Ghana... [www.sprezzatura.fr](http://www.sprezzatura.fr)

L'ensemble représente la France à l'exposition universelle et se produit régulièrement en Chine (Pékin, Shanghai, Hangzhou, Dalian...) notamment Macao, où il crée le premier festival d'art sacré avec l'Alliance Française et l'Institut Ricci. Avec Sprezzatura, il cherche à mettre en lumière les dialogues possibles entre tous les arts dans des endroits atypiques. Ainsi, il collabore avec des chorégraphes reconnus tels que Jean Gaudin et Paco Decina, et des plasticiens comme Mauro Corda, Patrick de Wilde, Pierre-Yves Trémois...

Ces rencontres ont profondément influencé son chant et son interprétation pour désormais axer son travail autour de la qualité des mouvements et de la pureté de la ligne vocale.

Il enregistre 3 CD, Henry Purcell (Hybrid Music), Vivaldi / Pergolèse (Harmonia Mundi) et le rôle d'Athamas dans le Semele de Haendel (Pierre Vérand).

Son répertoire de prédilection s'étend des monodies de Pérotin le Grand, Hildegard von Bingen, Livre Vermeil de Montserrat aux opéras de Haendel, Vivaldi, Britten... sans oublier les créations contemporaines.

Au théâtre, il vient d'interpréter le rôle du castrat imaginaire « Vivaldino », dans la pièce « Folie Baroque » au Funambule à Paris et prépare un nouveau spectacle de stand up sur la diversité des voix et des caractères à travers l'histoire.

Actuellement, il produit deux spectacles autour des maîtres baroques d'une part et du dialogue des cultures d'autre part. Avec Sprezzatura, il prépare un CD autour des chants de pèlerinage du Moyen-Âge. Enfin, il projette d'enregistrer un CD de mélodies françaises du XXème siècle avec Thierry Escaich.

Il est de 2016 à 2018 directeur musical du Festival d'Arts Sacrés de Macao (République Populaire de Chine), de 2012 à 2019 directeur musical du Festival de Zdar Nad Sazavou (République Tchèque) et pour la saison 2022-2023 directeur musical du Festival Mosaïques à Ervy le Châtel.