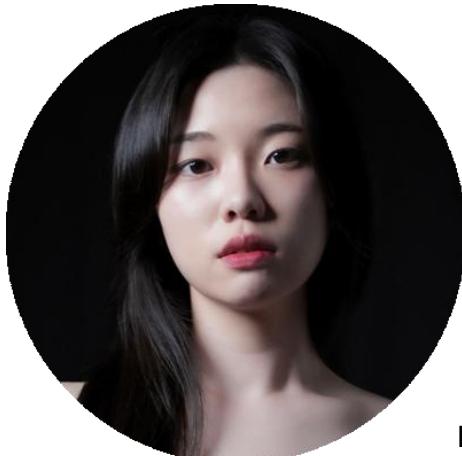


# Songha Lee



## SOPRANO

Depuis le début de sa formation musicale en France, Songha Lee a développé une activité scénique régulière, centrée sur le répertoire lyrique. Elle se distingue par son engagement sur scène, sa sonorité riche et résonnante dans tous les registres et sa présence scénique assurée.

En 2025, elle incarne le rôle-titre de *Tosca* dans une version concert à Paris avec l'Orchestre Ut Cinquième sous la direction de Guillemette Daboval. Elle est également doublure du rôle de Mimi dans *La Bohème* à l'Atelier Lyrique de Bourgogne à Dijon, chante Violetta dans *La Traviata* au Forges Opéra et interprète le rôle du coq dans *La Petite Renarde Rusée* au CNSMD de Lyon. La même année, elle obtient son Master d'interprétation au CNSMD de Lyon (juin) et remporte le Prix des Concerts au Coucher du Soleil d'Oppède-le-Vieux lors du 17e Concours International de la Mélodie de Gordes (septembre). Elle reçoit également le Prix de la Valse Française Chantée et le Concours d'Excellence des Maîtres du Chant à Paris, ainsi que plusieurs prix spéciaux : Prix Spécial Opéra contemporain, Prix Spécial Opéra de Brasov, Prix Spécial Musica Le Mans et Prix Spécial Jules Massenet lors du Concours International de Chant Georges Enesco à Paris.

En 2024, elle interprète Cio-Cio-San dans *Madama Butterfly* avec Les Escales Lyriques dans la mise en scène de Paul-Emile Fourny, ainsi que la Comtesse Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* au CNSMD de Lyon, mise en scène par Daniel Estève et sous la direction musicale de Julien Masmondet. Elle est également soliste dans *La Messa di Requiem* de Donizetti avec le Chœur de l'Académie Chorale de Lyon dirigé par Bernard Tétu.

En 2023, elle chante Mimi dans *La Bohème* au Forges Opéra, ainsi que Diane et Lena dans *Quand Hélène rencontre Orphée*, une création du CNSMD de Lyon encadrée par Philippe Forget et Bernard Rozet.

En 2022, elle obtient le Premier Prix féminin du Concours International Forum Lyrique à Arles et incarne la Première Dame dans *Die Zauberflöte*, de Mozart, au CNSMD de Lyon, mise en scène par Bernard Rozet, avec Nicolas André à la direction musicale.

Parallèlement, elle a suivi de nombreuses masterclasses avec des artistes de renom tels qu'Anna Pirozzi, Nicole Car, Alexandre Dratwicki, James Baillieu, Andrea Carè, Barbara Frittoli, Anne Le Bozec, Jeff Cohen, Vincent Le Texier, Irène Kudela et Marie-Ange Todorovitch, enrichissant ainsi sa technique vocale et son interprétation lyrique.

Elle a récemment interprété la cinquième servante dans *Elektra* à l'Arsenal de Metz dans le cadre d'une production de l'Opéra de Metz. Prochainement, elle participera à plusieurs concerts et productions, dont *Sieben frühe Lieder de Berg* avec l'Orchestre Ut Cinquième sous la direction de Johannes Le Pennec.

### Extrait de Presse :

Orchestre National de Metz Grand Est, direction David Reiland, dans une version de concert d'*Elektra* donnée à l'Arsenal : « [...] l'excellence de la distribution vocale frappe d'emblée [...] Vive et puissante, Songha Lee confirme la cohérence des choix de la production [...] »

[Resmusica.com](http://Resmusica.com)

# Songha Lee

## Formation

CNSMD de Lyon – Master d'interprétation, 2020 – 2023 : CNSMD de Lyon – DNSPM, 2018 – 2020 : CRR de Rueil-Malmaison – Prix d'excellence, Virtuosité, 2018 – 2020 : CRD de Bourg-la-Reine –Perfectionnement, 2014 – 2018 : École Normale de Musique de Paris – Diplômes d'exécution et supérieur d'exécution, 2016 – 2018 : CRD d'Issy-les-Moulineaux – Diplôme d'études musicales

## Master classes

Elle a participé à de nombreuses master classes avec des artistes de renom, notamment Nicole Car dans le cadre du projet Opera for Peace, ainsi qu'Anna Pirozzi, Alexandre Dratwicki, James Baillieu, Andrea Carè, Barbara Frittoli, Anne Le Bozec, Jeff Cohen, Vincent Le Texier, Irène Kudela et Marie-Ange Todorovitch, enrichissant sa technique vocale et son interprétation lyrique.

## Elle a déjà interprété les rôles suivants

- Puccini : rôle-titre dans *Tosca* (version concert, Paris 2025) – Orchestre Ut Cinquième  
Direction : Guillemette Daboval
- Puccini : Mimi dans *La Bohème* (doublure, Atelier Lyrique de Bourgogne, Dijon 2025).
- Verdi : Violetta dans *La Traviata* (académie Les forges-opéra, 2025)
- Janáček : Coq dans *La Petite Renarde Rusée* (CNSMDL 2025)  
Direction : Philippe Forget - Mise en scène : Bernard Rozet
- Puccini : Cio-Cio-San dans *Madama Butterfly* (Les Escales Lyriques 2024)  
Mise en scène : Paul-Émile Fourny
- Mozart : Comtesse Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* (CNSMDL 2024)  
Mise en scène : Daniel Estève - Direction : Julien Masmondet
- Puccini : Mimi dans *La Bohème* (académie Les forges-opéra, 2023)
- Offenbach : Diane et Lena dans *Quand Hélène rencontre Orphée* (création CNSMDL 2023)  
Encadrée par Philippe Forget et Bernard Rozet
- Mozart : Première Dame dans *Die Zauberflöte* (CNSMDL 2022)  
Mise en scène : Bernard Rozet - Direction : Nicolas André

## Concerts

- Donizetti : *Messa di Requiem*, soprano solo – Académie chorale de Lyon  
Direction : Bernard Tétu (2024)
- Mendelssohn : *Hör mein Bitten*, soprano solo, 2<sup>e</sup> Festival Cavaillé-Coll, chœur et orgue (2021)  
Direction : Lionel Sow, avec la collaboration des étudiants de la classe de direction de chœurs et du Chœur Atelier
- Divers récitals et concerts en France et en Corée

## Prix et distinctions

- 2025 : Prix des Concerts au Couche du Soleil d'Oppède-le-Vieux, 17<sup>e</sup> Concours International de la Mélodie de Gordes
- 2022 : Premier Prix féminin, Concours International Forum Lyrique, Arles

## Projets à venir :

- Strauss : Cinquième Servante dans *Elektra* (Opéra de Metz, Arsenal de Metz 2025)
- Berg : *Sieben frühe Lieder*, avec l'orchestre Ut Cinquième  
Direction : Johannes Le Pennec (2026)